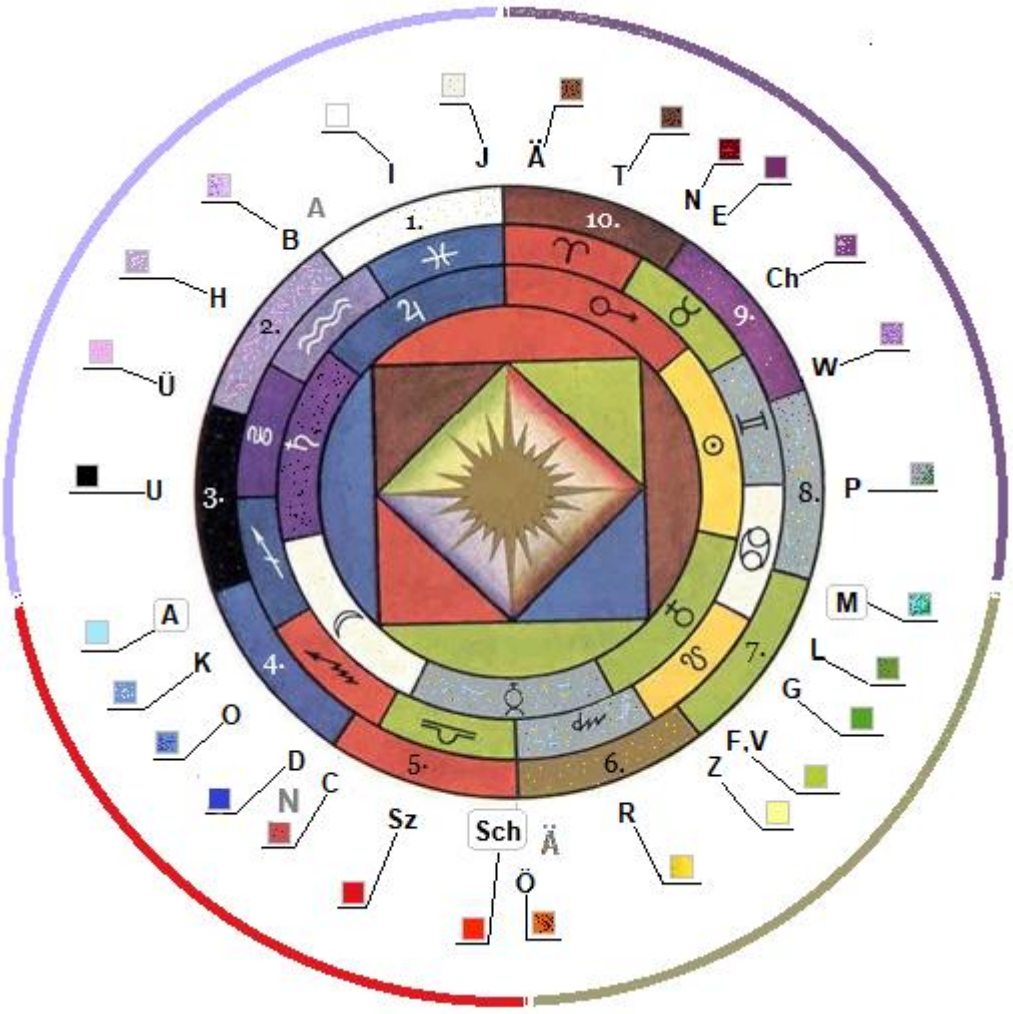
Franz Bardon kabbalája és a Sefer Jecira összehasonlítása

Comparison of Franz Bardon's Kabbalah and the Sefer Yetzira

1

Az itt látható képen a betűk **Franz Bardon** által megadott színekben vannak ábrázolva a szefirák körül. Ez nem azt jelenti, hogy az adott betű csak ahhoz a szefirához tartozna. Itt csak azért vannak a betűk a szefirák köré rajzolva, mert így könnyebb megjegyezni színüket. Ha bele gondolunk, akkor az "A" betű a tisztaságot és ellentmondás-mentességet jelképezi, ami minden szefirában jelen kell legyen, tehát minden szefirával kapcsolatban van. Egy isteni eszme nem ragad bele egyetlen "síkba", mégis az egyes szefirák azok a területek, ahol működésük a leginkább megfigyelhető.

Franz Bardon 8 magánhangzót (a, ä, e, i, o, ö, u, ü/y) és 19 mássalhangzót (B, C, D, F/V, G, H, CH, J, K(Q,X), L, M, N, P, R, Sz, Sch, T, W, Z) ismertet, tehát 27 betűt, de a magánhangzók és a mássalhangzók közt nem tesz éles különbséget, mint más rendszerek. (Összehasonlításként a héber abc 22 betűje: **Alef**, Bet, Gimel, Dalet, He, Vau, Zajin, Chet, Thet, Jod, Kaf, Lamed, **Mem**, Nun, Szameh, Ajin, Pe, Cade, Qof, Res, **Shin**, Tav.)



“Egy betűt az igazi színében elképzelni annyit tesz, mint a betűt a mentálszférában a megfelelő fényrezgéssel kimondani, ami által az akarat aspektusa jut kifejezésre.”

"A kabbalára hivatkozik János evangélista a Bibliában, amikor azt mondja: „Kezdetben vala az Ige (szó), és az Ige vala az Istennél...” Ezzel János világosan kifejezi, hogy Isten a szót alkalmazta, hogy általa **önmagából alkosson**."

2

Ahhoz, hogy jobban megértsünk alapfogalmakat, néhány számomra fontos gondolatot idéznék Franz Bardon művéből:

"A kabbala tanulmányozása a betűk ezotériájával kezdődik. Isten saját magából eszméket alkotott, amelyeket egyetemes törvényekbe rendezett. **Betűket alkotott és a betűkkel számokat képzett**, amelyek analogikus összefüggésben állnak és az egész univerzumot kifejezik, a legmagasabbtól a legalacsonyabbig."

Tehát, a betűk isteni eszméket (elveket) és a számok pedig a betűk rendjét, azok besorolását (kategorizálását) jelentik, ami által egyetemes törvények jöttek létre. A kabbala szerint csak 10 szefira létezik, tehát csak 10 szám van valójában, mert a többi szám, ebből a 10 szefirából (abszolút egyetemes törvényekből) levezethető. Ezzel analogikusan, Isten 10 törvényt, illetve parancsolatatot adott Mózes által Izrael népének. * Arról, hogy hány isteni eszme (elv) létezhet, nem tudunk semmit. Valószínűleg végtelen sok, ahogy azt Kurt Gödel bizonyította, hogy a matematikában végtelen sok axióma lehetséges. Ez annak ellenére igaz, hogy matematika csupán pár axiomát ismer, illetve használ.

"A kabbalisztikus mágiában sokféle módszer használatos és a kabbala által bármelyik módszer tényleges mágikus eszközt képvisel. Mindet leírni kötetekre rúgna. Ha például meggondoljuk, hogy **a szellem alaptulajdonsága 32 különböző rendszer** által válthat ki hatást, és mivel az emberi szellemnek négy alaptulajdonsága van, akkor már **128 rendszerről** beszélünk, melyek mindegyikét 10 részre kell felosztani a szefirótikus beosztás kulcsainak megfelelően. Csak egy ilyen kulcs módszeres használatát fogom leírni, név szerint a tetragrammatikus kulcsét..."

* JOD — TŰZ, akarat
* HE — LEVEGŐ, intelligencia
* WAV — VÍZ, érzelem
* HE — FÖLD, tudat
(A tudat együttesen: akarat, intelligencia, érzelem)

X.	TŰZ	LEVEGŐ	VÍZ	FÖLD
Akasha	Sch	A	M	Ä
Mentál	H	C	N	I
Asztrál	Sz	L	W	F
Anyagi	T	H	G	R

Minden betű az ember négy alaptulajdonsága (Akasha, mentál, asztrál, fizikai) szerint van jellemezve. Ennek az egy rendszernek módszeres leírása Franz Bardon könyvében

található, ahol minden betű értelme, illetve hatása, kissé változhat az szerint is, hogy melyik dimenzióban jut kifejezésre. Ez a táblázat azt mutatja, hogy az egyes dimenziókban, melyik betű jelképezi legjobban az adott elemet.
"Az indiai tanban az elemeket istenek szimbolizálják. Maha-Szvari, Maha-Kali, Maha-Laksmi és Maha-Szaraszvati istennők is elvont egyetemes eszmék szimbólumai, melyek bizonyos tekintetben az elemekre vonatkoznak."

Bardon megemlíti, hogy a szellem alaptulajdonsága 32 különböző **rendszer** által válthat ki hatást. Ez azt jelenti, hogy 32 féle kabbala lehetséges, melyekben az egyes betűk mind kicsit más értelmet, illetve eszmét hordoznak, más tulajdonságokkal. Valójában ez a 32 féle kabbala a bölcsesség 32 útjával analóg, amit a Sefer Jecira is megemlít.

Néhány gondolat a Sefer Jecira iratról

A zsidó kabbalában a Sefer Jecira (Az alakítás könyve) leírja a betűk keletkezését. A 10 szefirából keletkezett a három anya betű (A, M Sch), melyek a három őselemet jelképezik. A három anya betűből született meg a 7 kettős betű (B, G, D, K, P, R, T), melyek analógiában állnak a hét bolygóval. Ezután a három anya betűből megszületett még 12 betű, melyek analógiában állnak a 12 csillagjeggyel. Ez összesen a héber abc 22 betűjét adja.

Franz Bardon szintén ismerteti a három anya betűt, mint a három őselemet, de a 7 kettős betű és a 7 bolygó kapcsolatát nem említi meg. Valószínűleg azért hallgat erről az összefüggésről, mert ez nem teljesen igaz, csupán egyfajta leegyszerűsítése a valóságnak. Itt persze figyelembe kell azt is venni, hogy a Sefer Jecira melyik dimenzió keletkezését írja le. (Mint a neve is mondja: Asija, Jecira, Berija, Acilut dimenziók közül Jecira, tehát az asztrális teremtésről beszél, ami által érthető, hogy a 10 szefirával, tehát a számokkal kezdi. *)
Egyéb elméletek szerint, a 10 szefira megfeleltethető a magánhangzóknak, lásd például az Aranyhajnal rend iratait, melyről Franz Bardon szintén nem beszél. Ezzel kapcsolatban, ha megvizsgáljuk a szefirák és a magánhangzók színeit, akkor eltéréseket fedezhetünk fel, ami szintén azt sejteti, hogy nem teljesen megbízható összefüggésről van szó.

Mindennek ellenére, vizsgáljuk most meg a 7 kettős betű és a bolygók közt fellelhető analógiákat.

Mivel a Sefer Jecira iratnak több verziója ismert, melyek teljesen eltérnek a 7 betű és bolygó megfeleltetésében, ezért a betűk Franz Bardon által megadott jellemzéséből kell kiindulnunk, mind a 4 dimenziót figyelembevéve.

* **B - Szaturnusz**, mivel a következő fogalmak jennek meg a jellemzésben: a két polaritás uralma, pozitív és negatív szükségessége, az élet és halál feletti hatalom, karmikus hatások, sors uralása, diszharmónia feletti hatalom, gyógyítás, intuíció.

* **G - Jupiter**, mivel a következő fogalmak jennek meg a jellemzésben: isteni törvényszerűség, kegyelem, irgalmasság, isteni gondviselés, békesség, áldás, boldogság, siker, jólét, bőség, gazdagság.

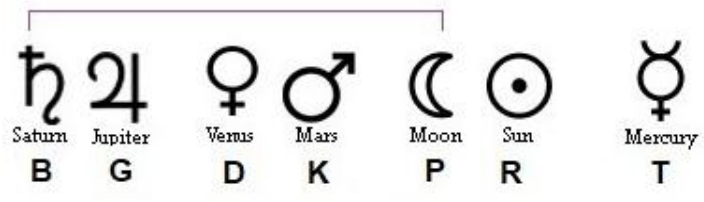
* **D - Vénusz**, mivel a következő fogalmak jennek meg a jellemzésben: alkotás törvényei mikro- és makrokozmoszban, én-tudat telepatikus összekapcsolása, erotika, szerelem és szexuális mágia, termékenység, nemzés.
* **K - Mars**, mivel a következő fogalmak jennek meg a jellemzésben: mindenhatóság, tűz, legmagasabb erő, a hit azonnali manifesztációja, erkölcs, bátorság, félelmek leküzdése, önfenntartó ösztön, kitartás, szívósság, uralom a földi kincsek felett.

* **P - Hold**, mivel a következő fogalmak jennek meg a jellemzésben: átszellemesedés, közeledés az isteni fény felé, érzés, vallásos érzület, tisztelet és alázat érzése, mindenütt jelenvalóság, jellemnemesítés, mágikus egyensúly, szépség érzése, tökéletes harmónia és tisztaság, gyermekszeretet és anyai szeretet.

* **R - Nap**, mivel a következő fogalmak jennek meg a jellemzésben: a szabadság ura és védelmezője, tökéletesség, úr minden törvény felett, abszolút biztonság és érinthetetlenség, isteni gondviselés szolgálata, misszió, küldetés, magas zsenialitás, intellektus kibővítése, tudás.

* **T - Merkúr**, mivel a következő fogalmak jennek meg a jellemzésben: magas isteni inspiráció és intuíció, feltalálói képesség, emlékezőképesség, elemek feletti uralom, asztrálmágia, analógia törvényeinek megértése és gyakorlati alkalmazása.

Ennek az elrendezésnek több érdekessége is van. Elsősorban az, hogy a betűpárok pontosan megegyeznek, azzal ahogyan a betűket az emberi szervekben használjuk. Ezzel kapcsolatban csak egy részletet közlök Franz Bardon könyvéből:
* Szem: B, G
* Fül: D, K
* Orr: P, R (ida, pingala)
* Vese: T, I

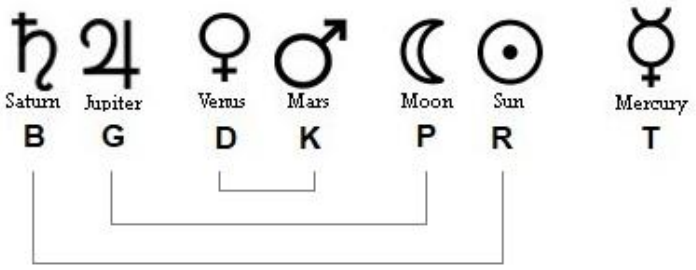


Másik érdekessége ennek az elrendezésnek, ha a Holdat és a Szaturnuszt felcseréljük, akkor a Jelenések könyvében megtalálható elrendezést kapjuk.

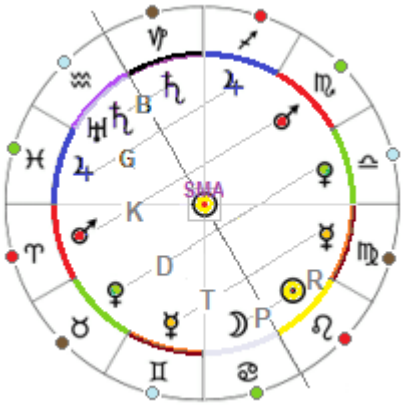
Ezzel kapcsolatban lásd "**A Jelenések hét angyaláról**" szóló cikket (https://www.72.sk/menu.php?m=EJM).

(Földi szempontból a Nap-Hold kapcsolat, de kozmikus szempontból inkább a Nap-Szaturnusz kapcsolat tűnik indokoltabbnak. Egyébként a Hold és a Szaturnusz felcserélése igen gyakori sok más rendszerekben is.)

Illetve, ezt az elrendezést teljesen megfelelőnek tarthatjuk a Jelenések könyvében található elrendezéssel a képen ábrázolt szimmetria alapján:



Harmadik érdekessége a kiejtés. Az asztrológiai ábrázolásból látható, a betűk elrendezése és a hangok közti összefüggés:



* R - pergő hang

* P, B - ajak hangok

* G, K - köhögős hangok

* D, T - fog hangok

Itt eszünkbe juthat a Sefer Jecira állítása, miszerint a teremtés műve analogikus kapcsolatokat mutat a számokkal, a betűkkel és a kiejtéssel.

Ahogy láthatjuk Bardon leírása szerint a 7 kettős betű valahogy még megfelel a Sefer Jecira leírásának, bár ez egyfajta leegyszerűsítést és pontatlanságot is jelent. Ha még a 12 egyszerű betűt is megpróbálnánk a csillagjegyekhez társítani a Sefer Jecira elmondása szerint, akkor az analógiák már egyáltalán nem felelnének meg Bardon rendszere szerint.

Ez logikus, ugyanis minden csillagjegy több eszmét képvisel (komplex), nem lenne helyes csak egyetlen eszmével, illetve betűvel megfeleltetni, mert ez az analógia már igen gyenge és félrevezető lenne.

Miért ilyen bonyolult?

Felvetődik a kérdés, miért ilyen bonyolult mindez? Miért nem lehet például egy színt egy hanggal megfeleltetni egy az egyben?

Itt figyelembe kell venni, hogy minden szféra teljesen más apparátussal (erőkkel) dolgozik. Például a mentális szférában nem gond mondjuk egy lineáris egyenletrendszert megoldani, de senki sem próbálná ezt megtenni az érzelmek szférájában. Ennek okán, ha például azt mondanánk, hogy minden hang megfeleltethető egy színnel, egy az egyben, akkor ezzel azt is mondanánk, hogy az Akasha is valójában ugyanazokkal az erőkkel (apparátussal) dolgozik, mint a mentális szféra.

Ezzel összemosnánk az ember 4 alaptulajdonságát és valójában azt állítanánk, hogy minden a gondolat, tehát csak a mentális szféra létezik valójában. Erre hajlamosak a "tudós elmék", illetve a materialista redukcionizmus, de mágikus szempontból ez helytelen, amit mindenki beláthat, ha mélyebben elgondolkodik mentális és érzelmi

világa közti különbségekről. Valamit megérteni, uralni, érezni, működtetni mind teljesen más dolog, mert a szférák különböznek, de nem zártak egymástól, tehát egymásra hatással vannak, és tudnak egymásról.

Ezért az analógiák szinte soha nem 1:1 megfeleltetések a szférák közt, ahogy azt Bardon rendszere is mutatja. "Amíg a kabbalista nem tanulja meg öntudatát minden régióba áthelyezni, és ott kabbalisztikusan beszélni, továbbá az analóg eszméket, képességeket és erőket helyesen megérteni, addig a kölcsönös összefüggéseket nem tudja felfogni és átélni." (Franz Bardon)

https://www.72.sk/menu.php?m=KB, Tungli János, 2022

Melléklet:

A – világos-kék
B – világos-lila,
C – cinóber-vörös
D – sötét-kék
E – sötét-lila
Ä – agyag-barna
F – világos-zöld
G – fű-zöld
H – ezüst-lila
Ch – lila
I – világos-opál (több színbe megy át)
J – sötét-opál (világos színek)
K – ezüstös-kék
L – sötét-zöld (olíva zöldjére emlékeztető telt zöld)
M - kékes-zöld
N – mély-vörös
O – ultramarin
Ö – sötét-narancs
P – sötét-szürke (de az orrban sötét-zöld, ida/ pingala)
R – arany
Sz – bíbor-vörös
Sch – tűz-piros
T – barnás-fekete
U – bársonyos-fekete
Ü/Y – rózsaszín
W – lilás
Z – világos-sárga, citromsárga